

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
СКЕТЧИНГ В АРХИТЕКТУРЕ**

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

Квалификация выпускника *бакалавриат*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента специализированных компетенций, связанных со способностью осуществлять эскизирование и творческий поиск образных решений в проектной деятельности.

1.2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых навыков создания скетчей – быстрых набросков, визуально формулирующих основное образное содержание проектной идеи;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скетчинга;
- Освоение особого условного художественного языка скетчей, основанного на стилизации и обобщении визуального образа;
- Подготовка дизайнера среды к оперативной работе по концептуальному проектированию с использованием скетчинга как профессионального инструмента дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Дизайн среды.

Дисциплина формирует у студента базовые проектные и художественные компетенции, связанные с профессиональной деятельностью в области дизайна среды.

Дисциплина «Скетчинг в архитектуре» изучается в 3-4 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения проектных и академических дисциплин профессионального цикла по профилю Дизайн среды. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – «Скетчинг в архитектуре»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предваряющие освоение данной дисциплины:	Дизайн-проектирование Академический рисунок
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Проектно-технологическая практика Преддипломная практика

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых творческих и проектных компетенций и подготовке студентов к профессиональной деятельности в дизайне среды.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в академических рисунке, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект.	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы дизайн-проекта	Знать: - Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры; - Законы композиции в художественном произведении; Уметь: - Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании; - Применять профессиональные методы и инструментарий в работе дизайнера; Владеть: - Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок; - Проектирует объекты дизайна среды различного назначения по всем стадиям проектирования; -
ПК-2. Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и	ПК-2.1. Способен разрабатывать концепцию творческого проекта в области дизайна среды ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию,	

дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	моделированию, макетированию и других видов работ по созданию дизайн-объекта ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна	
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Скетчинг в архитектуре» составляет 3 з.е., 108 акад. часа, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 48 акад.ч., формы контроля:

- Дифференцированный зачёт – 4 семестр;

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся		60	-	-	30	30	-	-	-	-
в том числе:				-	-	-	-	-	-	-
Занятия лекционного типа		8	-	-	4	4	-	-	-	-
Занятия семинарского типа		52	-	-	26	26	-	-	-	-
Индивидуальные и другие виды занятий		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Групповые консультации		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		48	-	-	24	24	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации		ЗаО,	-	-		ЗаО	-	-	-	-
Общая трудоемкость	акад.час	108	-		54	54				
	з.е.	3	-		1,5	1,5				

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;

- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт, – проводится по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
- консультация по практическому, творческому заданию	ПК-1; ПК-2	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	ПК-1	зачтено/не зачтено
- оценка практического, творческого задания	ПК-1; ПК-2	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Дифференцированный зачёт	ПК-1; ПК-2	зачтено (отлично), зачтено (хорошо), зачтено (удовлетворительно) // не зачтено (неудовлетворительно)
Экзамен	ПК-1; ПК-2	отлично, хорошо, удовлетворительно // неудовлетворительно

Оценка освоения программы дисциплины и сформированности компетенций по итогам промежуточной аттестации осуществляется с учётом работы студента на всех текущих аттестациях за семестр и качества выполнения практических заданий.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено (неудовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1 Темы практических заданий по разделу дисциплины к текущей и промежуточной аттестации. Компетенции – ПК-1; ПК-2.

- консультация по практическому заданию	ПК-1; ПК-2
- консультация по самостоятельной работе	ПК-1; ПК-2
- оценка практического, творческого задания	ПК-1; ПК-2
Промежуточная аттестация	
Дифференцированный зачёт	ПК-1; ПК-2

Экзамен	ПК-1; ПК-2
---------	------------

Раздел 1. Скетчинг – инструмент концептуального проектирования в дизайне среды

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; ПК-2.1; 2.2

Тема 2.

- *Слайд-шоу примеров скетчей различного вида и назначения*

Раздел 2. Инструменты, материалы, техники скетчинга

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; 1.2; ПК-2.1; 2.2; 2.3

Тема 1.

- *Упражнение на использование маркеров и фломастеров*
- *Упражнение на использование цветных карандашей*
- *Упражнение на использование фона из тонированной бумаги*

Тема 2.

- *Практическое задание – скетчи в технике рисунка маркерами*
- *Практическое задание – скетчи в технике зарисовок карандашами*
- *Практическое задание – скетчи в технике коллажа и аппликации*
- *Практическое задание – скетчи водяными красками*

Раздел 3. Скетчинг соло-объектов дизайна

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; 1.2; ПК-2.1; 2.2; 2.3

Тема 1.

- *Практическое задание – скетчи существующих объектов дизайна*

Тема 2.

- *Творческое задание – эскизы объектов дизайна в техниках скетчинга*

Раздел 4. Скетчинг интерьеров и архитектурной среды

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; 1.2; ПК-2.1; 2.2; 2.3;

Тема 1.

- *Практическое задание – построение перспективы интерьера*
- *Творческое задание – скетчи тематического интерьера по теме задания дизайн-проектирования*

Тема 2.

- *Творческое задание – скетчи интерьеров с передачей материальности среды*

Раздел 5. Скетчинг экстерьеров и ландшафтной среды

Индикаторы компетенций – ПК-1.1; 1.2; ПК-2.1; 2.2; 2.3;

Тема 1.

- *Практическое задание – построение перспективы ландшафтной среды*
- *Творческое задание – построение аксонометрии ландшафтного участка*

Тема 2.

- *Творческое задание – скетчи ландшафтной среды с изображением природных объектов и малых архитектурных форм*

6.3.2. Промежуточная аттестация по дисциплине – дифференцированный зачёт

К промежуточной аттестации обучающийся предоставляет полный пакет практических заданий за весь семестр. Комплекс всех документов является предметом оценивания на аттестации. Критерии оценки работы обучающегося в итоговой промежуточной аттестации изложены в п.6.2.

Промежуточные аттестации и дифференцированный зачёт – проводится в рамках зачётной недели в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций -ПК1,ПК-2

ПК-1

1. Какую роль играет скетчинг в архитектуре? Укажите все верные ответы.

- а) Позволяет визуализировать идеи и концепции проекта**
- б) Служит для создания точных и детальных чертежей**
- в) Является основным инструментом коммуникации с клиентами и коллегами**
- г) Позволяет вносить художественные элементы в дизайн-проект**

2. Какие навыки требуются для успешного осуществления художественной деятельности в скетчинге в архитектуре? Укажите все верные ответы.

- а) Умение производить быстрые наброски и эскизы**
- б) Знание принципов перспективы и композиции**
- в) Умение работать с различными художественными материалами и инструментами**
- г) Знание архитектурной терминологии и конструктивных решений**

3. Что такое дизайн-проект в архитектуре?

- а) Документ, содержащий подробные технические чертежи и спецификации строительных материалов**
- б) Готовый проект здания или сооружения, разработанный архитектором**
- в) Комплексное решение по созданию и организации внутреннего и внешнего пространства**
- г) Искусство создания функциональных и эстетически привлекательных пространств**

4. Как можно интегрировать собственные художественные разработки в дизайн-проект через скетчинг в архитектуре? Укажите все верные ответы.

- а) Сохранить скетчи как отдельные художественные работы, не связанные с основным проектом**
- б) Внести элементы художественных скетчей в основной проект для создания уникальности и оригинальности**
- в) Использовать художественные скетчи в качестве основы для дальнейшего проектирования и воплощения идей**
- г) Создать художественный альбом с описанием процесса разработки и интеграции художественных разработок в проект**

5. Какие преимущества дает использование скетчинга в архитектуре при создании дизайн-проектов? Укажите все верные ответы.

- а) Быстрота и простота передачи идей и концепций**
- б) Возможность быстрого экспериментирования и внесения изменений**
- в) Четкое представление об объеме и пропорциях объекта**
- г) Уменьшение необходимости использовать компьютерные программы для создания визуализаций

6. Какие материалы и инструменты можно использовать при скетчинге в архитектуре? Укажите все верные ответы.

- а) Графитовый карандаш и ручка**
- б) Маркеры и акварель**
- в) Карандаши восковые**
- г) Компьютер и графический планшет

7. Какой из перечисленных ниже художественных стилей наиболее характерен для архитектурного скетчинга?

- а) Реализм
- б) Импрессионизм
- в) Кубизм
- г) Архитектурный скетчинг не привязан к конкретному стилю**

ПК-2

1. Какое основное назначение скетчинга в архитектуре?

- а) Создание точных технических чертежей
- б) Визуализация идеи или концепции проекта**
- в) Изучение истории архитектуры

2. Какие основные инструменты используются для скетчинга в архитектуре?

- а) Карандаши, ручки разной жесткости и маркеры**
- б) Компьютерные программы для 3D-моделирования
- в) Тушь и акварель

3. Какие преимущества есть у ручного скетчинга по сравнению с компьютерным моделированием?

- а) Большая точность и детализация результата
- б) Более быстрое создание идеи**
- в) Возможность редактирования и изменения на любом этапе проекта

4. Какую роль играет перспектива в архитектурном скетчинге?

- а) Создание объемных форм и пространств**
- б) Гармоничное сочетание цветов и оттенков
- в) Определение правильного масштаба и пропорций

5. Каковы основные этапы процесса создания архитектурного скетча?

- а) Исследование, концепция, эскизирование, доработка**
- б) Планирование, изучение материалов, выполнение чертежей
- в) Презентация, продвижение, реализация проекта

Составитель: доц. кафедры дизайна и ДПИ Козловский В.Д.

ФОС одобрен на заседании кафедры дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

